

LES FILMS HECTOR NESTOR PRÉSENTENT

ROQUAINTES

UN FILM DE
TESSLYE LOPEZ ET ISABELLE MANDIN

AVEC
LES AGRICULTRICES DE LOIRE-ATLANTIQUE

AVEC ANNIE ONG, CÉLINE CAILLON, MARÉVA HERVOUET, MATHILDE ROGER, MIREILLE BRIAND, MICHELLE HEUZE, GWENAËLLE FALCHI, THÉRÈSE GUERCHET, ANNE-LISE BARRAUD, ÉLISE WILLIAMSON, ÉMILIE SERPOSSIAN / RÉALISATION, PRISES DE VUES ET DE SON, MONTAGE ISABELLE MANDIN ET TESSLYE LOPEZ / PRODUCTION LES FILMS HECTOR NESTOR / MONTAGE ET MIXAGE SON MARTIN GRACINEAU ET ÉTALONNAGE BERTRAND LATOUCHE (LES DOCKS DU FILM) / MUSIQUE ORIGINALE RÉGIS LANGLAIS AVEC JOCELYN LÉCUYER ET LE CHŒUR AMATEUR PLURIELLES
MERCÌ À NOS DONATEUR·ICES SUR TOUSCOPROD



UN FILM DE
TESSLYE LOPEZ ET ISABELLE MANDIN

CROQUANTES

Documentaire, 60 min

Lors des réunions mensuelles avec Émilie, l'animatrice du Groupe Femmes, les agricultrices se découvrent. Elles apprennent de leurs différences, se forment et débattent. Elles puisent de la force dans leurs expériences communes. Ensemble, elles vont explorer de nouveaux champs des possibles, oser dire et questionner un modèle agricole qui peine à leur laisser une place qui leur convient. Ces croquantes des temps modernes vont joyeusement se saisir de leurs histoires pour créer de nouvelles solidarités et ouvrir les imaginaires.

Contact : prod.hectornestor@gmail.com

07 81 03 87 61

www.lesfilmshectornestor.org

sortie le 07 octobre
au cinéma Le Katorza à Nantes, 20h30

Contact production/développement : Emilie Serpossian

prod.hectornestor@gmail.com - 07 81 03 87 61

www.lesfilmshectornestor.org



résumé

Lors des réunions mensuelles avec Emilie, l'animatrice du Groupe Femmes, les agricultrices se découvrent. Elles apprennent de leurs différences, se forment et débattent. Elles puisent de la force dans leurs expériences communes. Ensemble, elles vont explorer de nouveaux champs des possibles, oser dire et questionner un modèle agricole qui peine à leur laisser une place qui leur convient. Ces croquantes des temps modernes vont joyeusement se saisir de leurs histoires pour créer de nouvelles solidarités et ouvrir les imaginaires.

l'histoire

Nous entrons dans le film au côté d'Emilie, notre narratrice et animatrice du Groupe Femmes. Elle se rend à une première session de formation. Elle y rejoint les paysannes avec qui elle a monté ce groupe en non-mixité choisie.

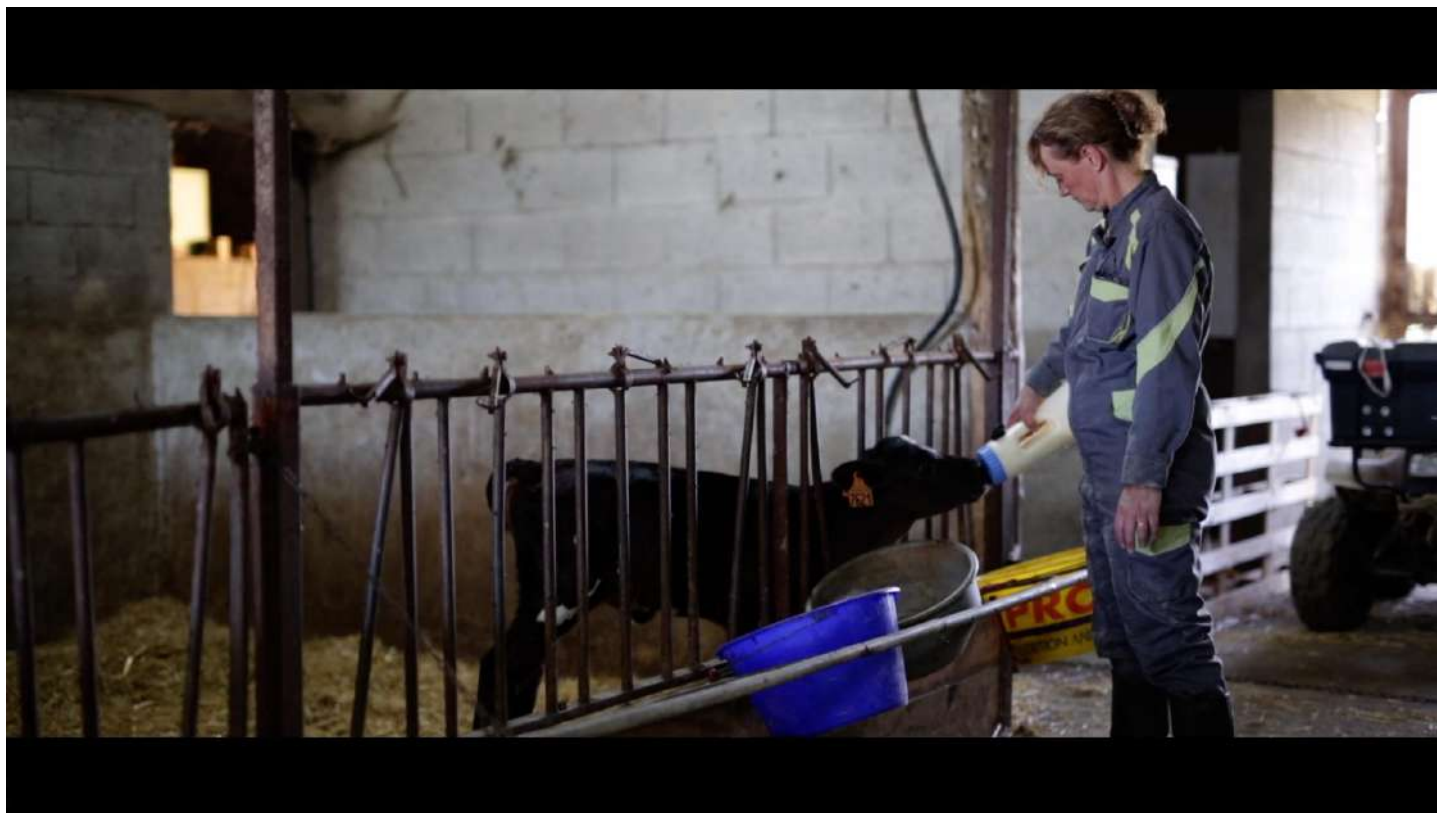
Les rencontres du Groupe Femmes ont lieu à la ferme dans un salon suffisamment grand pour accueillir tout le monde. L'ambiance est chaleureuse, les rires fusent mais les sujets sont sérieux. Il y est question de corps malmenés, de mécaniques agricoles, de cycle féminin et d'inégalités de genre. Ces dix femmes se rencontrent pour la première fois ou se connaissent depuis peu mais dans cet espace bienveillant, autour d'une tasse de café, elles osent enfin exprimer à voix haute leurs questionnements et difficultés.

Annie, Anne-Lise, Maréva, Michelle, Thérèse, Mireille, Mathilde, Elise, Céline et Gwen vont s'écouter, se soutenir, s'allier pour faire entendre leurs voix. Avec leurs différences, elles vont

collectivement chercher des solutions pour résoudre les injustices auxquelles toutes sont exposées. Ensemble, elles prennent aussi conscience que sans l'engagement de leur entourage et du monde agricole leurs désirs de changements peineront à se concrétiser. Alors, elles décident de passer à l'action collective.

Malgré les doutes, les peurs et les incompréhensions parfois, le groupe se décide à parler d'une seule voix. Avec l'aide d'Émilie, l'animatrice et de Blandine, une metteuse en scène, les dix agricultrices vont monter et jouer un spectacle inspiré de leurs vécus. Ce temps de création, de mise en abîme et cette première prise de parole collective devant 300 personnes va leur donner des ailes. L'heure de l'émancipation a sonné.

Croquantes suit la montée en puissance de ces agricultrices grâce à l'action collective. Le film donne aussi à voir un autre visage de ces femmes lors de séquences plus intimes, filmées sur leurs fermes, au travail. Sans paroles, ces moments presque chorégraphiés dévoilent des gestes sûrs et des corps fatigués, un métier commun mais des approches singulières, des paysages de la ruralité. Leurs solitudes tranchent alors avec l'émulation collective et racontent au plus près de leurs vécus, les réalités et les grands écarts de leur quotidien.



du cinéma pour faire entendre la voix des femmes rurales

Croquantes donne la parole à des femmes rurales. Ce film a été construit à partir de leurs récits, leurs expériences, leurs ressentis, leurs points de vue. C'est un film dans lequel les regards des deux réalisatrices se mêlent à celui des héroïnes, afin d'inviter la spectatrice et le spectateur à ressentir cette expérience féminine, dans la bienveillance et la simplicité. Il dresse un état des lieux et propose une sorte de diagnostic de ce que vivent les agricultrices au quotidien en 2020. Il suit

des professionnelles âgées de 25 à 56 ans. Certaines de ces femmes sont installées en agriculture biologique et d'autres en conventionnel, sur des exploitations laitières ou maraîchères. C'est un film engagé, politique, qui met en lumière la détermination et la capacité d'action de ces femmes. Il montre comment le collectif permet à chacune de questionner sa pratique et de faire émerger des solutions face aux difficultés rencontrées (financières, organisationnelles, familiales, santé).



Par ailleurs, *Croquantes* s'inscrit dans un cycle de documentaires d'intervention sociale sur la place des femmes dans la société imaginées par les réalisatrices. Il fait suite à *Habitantes*, sorti en décembre 2021, qui raconte la quête d'habitantes du quartier Monplaisir à Angers, pour féminiser les espaces publics du quartier (teaser : <https://vimeo.com/650771257>). Ces deux documentaires, intitulés *Habitantes* et *Croquantes*, interrogent la place des femmes sur leur territoire de vie, l'un urbain et l'autre rural. Croiser le quotidien et la réalité de femmes vivant dans des environnements différents, est un moyen selon les réalisatrices de dépasser les a priori et de révéler des problématiques communes. Ces deux projets se nourrissent l'un, l'autre. Ces envies de films sont nées de la volonté de réaliser des actions valorisant l'émancipation et l'indépendance des femmes, et traitant de leurs initiatives, questionnements, aspirations et ambitions.



du cinéma comme art collectif

L'équipe de réalisation est composée de deux personnes, deux femmes. Ouvrant à la fois sur l'artistique et la technique, Isabelle Mandin et Tesslye Lopez sont impliquées dans toutes les étapes de fabrication du film. Cette volonté de faire un film à deux, dans la co-construction et la coopération - de l'écriture à l'accompagnement des films - est une manière d'appréhender la pratique collaborative, de croiser des regards sur un même sujet, une façon aussi d'incarner la sororité, la solidarité entre femmes.

Emilie Serpossian a été animatrice au sein des CIVAM 44 jusqu'au printemps 2021. Elle s'est fortement impliquée à la création du Groupe Femmes. Femme rurale non agricultrice, elle est devenue tout naturellement elle aussi une des héroïnes de *Croquantes*. Lorsqu'elle a quitté son poste d'animatrice lors de la fin du tournage et l'ayant vu à l'œuvre, l'équipe des Films Hector Nestor lui a proposé de rejoindre l'équipe en tant que chargée de production, et donner ainsi une suite surprenante, mais quand bien même cohérente, à cette aventure documentaire.

Pour la bande originale de ce film, les réalisatrices ont invité la chorale amateur de femmes Plurielles et le musicien Régis Langlais à écrire et composer une musique originale. Les membres de Plurielles et Régis Langlais, sont tous·tes habitant·es du monde rural. Ce monde où le professionnel, l'associatif, le civique, l'amitié se mêlent au fil des évolutions qui l'agitent. Certain·es connaissent aussi les héroïnes de *Croquantes*.

Par cette pratique collaborative de film, les réalisatrices visent l'effet d'infusion, c'est-à-dire que les participant·e·s puissent devenir ambassadeur·rices du projet, et parviennent à s'emparer de cette question d'égalité femmes-hommes et de relayer le débat en dehors du film.



tournées de projections débats

La sortie de *Croquantes* aura lieu le 07 octobre 2022 au cinéma Katorrza à Nantes. S'en suivra une tournée nationale de projections-rencontres sur les années 2022 et 2023. Les deux réalisatrices Tesslye Lopez et Isabelle Mandin, ainsi qu'Emilie Serposian et plusieurs des héroïnes du film, accompagneront le film en tournée de projection.

Grâce à ses thématiques, ce documentaire peut résonner plus largement sur d'autres territoires. Les témoignages, expériences et initiatives des héroïnes du film peuvent ainsi être sources de réflexion et d'inspiration pour d'autres jeunes filles et femmes, quel que soit leur lieu de vie.

Nous souhaitons avant tout que nos films, tels des passeurs de paroles, ouvrent des espaces d'expression et de dialogue. Nous voulons aller à la rencontre des spectateur·ices et sortir des lieux exclusivement "culturels". Nous allons diffuser notre film partout en France grâce à des partenariats avec des associations locales. Nous irons dans des territoires ruraux isolés et nous co-construirons des formats adaptés : petite / grande jauge, table ronde, chez l'habitant·e, dans une salle de classe, une grange, un amphithéâtre, un cinéma, etc. L'essentiel pour nous est d'aller à la rencontre des habitant·es là où elles et ils se trouvent, à un moment propice, avec une forme adaptée, pour faciliter les échanges.

Les projections du film permettront de créer de nouvelles occasions de rencontres entre femmes et hommes pour échanger sur les questions d'égalité et de mixité. Afin de faciliter la bonne réception du film par les publics, nous adapterons la forme de la projection-débat aux moyens et spécificités des territoires. L'ambition est de permettre aux structures accueillantes de s'appuyer sur *Croquantes* pour renforcer leurs propres actions et projets. Ce qui sera interrogé n'est pas le film en

tant que tel mais bien la relation, le rapport, qu'auront établi les spectateurs.trices avec celui-ci. Chacun.e pourra en témoigner avec son désir, ses mots, avec ce que la mémoire a choisi de retenir.



CROQUANTES

documentaire, 61 mn, 2022

Un film pensé, fabriqué, monté par Tesslye Lopez et Isabelle Mandin

AVEC Anne-Lise Barraud, Mireille Briand, Céline Caillon, Gwenaëlle Falchi, Thérèse Guerchet, Michelle Heuze, Mareva Hervouet, Annie Ong, Mathilde Roger, Emilie Serpossian, Elise Williamson

PRODUCTION les films Hector Nestor

MONTAGE ET MIXAGE SON Martin Gracineau

ÉTALONNAGE Bertrand Latouche

MUSIQUE ORIGINALE Régis Langlais et le chœur amateur Plurielles

pour connaître toutes les dates de tournée de projections :

<https://lesfilmshectornestor.org/Projections-rencontres>

www.lesfilmshectornestor.org

lesfilmshectornestor@gmail.com

07.81.03.87.61

les films hector nestor : association de production

Les films Hector Nestor est une association à but non lucratif qui produit et diffuse des documentaires d'intervention sociale. Elle réalise aussi des films de commande dans le champ socioculturel et médico social sous forme de cartes blanches. L'association a été créée en 2014 par un groupe de femmes cinéphiles œuvrant dans le secteur social et animées par un projet commun : fabriquer des films au plus près des aspirations et des réalités vécues par les habitant·e·s les moins visibles et audibles. Le siège de l'association est à Nozay, commune rurale de la Loire-Atlantique. Le bureau de l'association, bénévole, collabore avec de nombreux partenaires : professionnels, structures culturelles et publiques, bénévoles, dans une dynamique d'échanges de savoir-faire et de coopération.

Les réalisatrices Tesslye Lopez et Isabelle Mandin se sont rencontrées en 2008 en participant à l'organisation d'un festival de photographie contemporaine. Après un parcours en info-com pour l'une, en animation sociale pour l'autre et plusieurs courts documentaires à leur actif, elles décident de faire des films ensemble. Animées par une passion commune pour le cinéma direct et touchées par les questions des représentations féminines, elles rejoignent les films Hector Nestor en 2014.

Bénévoles et professionnelles défendent des projets artistiques ancrés sur les territoires, portant sur des enjeux contemporains et universels. *"Par le langage cinématographique, nous cherchons principalement à sensibiliser les habitant·e·s aux questions d'égalité femmes-hommes. En mettant joyeusement en images des personnalités féminines attachantes et des initiatives collectives stimulantes, nous valorisons d'autres manières de faire, de regarder et de questionner le monde".*

